

GERMONDO;

A 11714. 6. 11
1-5

NEW SERIOUS OPERA:

AS PERFORMED AT THE
KING'S THEATRE

IN THE
HAY-MARKET.

The POETRY by
SIGNOR GOLDONI.

The MUSIC entirely new by the celebrated
SIGNOR TOMASO TRAJETTA,

The TRANSLATION by
F. BOTTARELLI, A.M.

L O N D O N :

Printed for T. CADELL, in the Strand,

M DCC LXXVI.

(Price One Shilling,)

THE ARGUMENT.

AFTER Alaric, King of the Goths, had defeated and killed in a battle Silicon, King of the Vandals, he took possession of the kingdom, and led Rosmonda, the dead monarch's daughter, prisoner into Arranna. About the same time, Sedene, Alaric's first consort, being dead, and leaving an only son, called Germondus, who, having been observed from his earliest infancy to have a great inclination for arms, and an aversion to the incitements of love, resolved to marry again: he fixed his views upon Alvida, the daughter of the King of Norway, and obtained her. Alvida was conducted to Arranna to be wedded to Alaric; and while she was travelling over the country of the Goths, to reach the Capital, her father died, and left her Heiress of Norway, which she brought as a dowry to her husband. Alaric gave her the kindest reception, and loved her, not so much for the estates which she added to his own, as for her personal and mental qualities. Whilst the nuptials were preparing, he was informed that three Princes, who bordered upon and laid claims to Norway, were united to invade it; whereupon suspending the celebration of his nuptials, he flew to the defence of his new patrimony, leaving his kingdom and spouse to the care of the Prince his son. The long absence of Alaric, and the familiarity of Alvida with Germondus, created in her a greater affection for the son than for the father; and an ill-grounded report of the latter's death, still increased her passion. However, through a regard for virtue and decorum, she would not have presumed to disclose her flame, if Craterus, a relation and confidant of Alvida, had not discovered the secret. Craterus being enamoured of Rosmonda, soon found that the charms of the fair prisoner had infused into the heart of Germondus the first seeds of love; but he was in expectation of weaning him from that affection, by proposing to him a much more interesting attachment, at a time when he was supposed to be Heir to the Kingdom, by his father's death.

We find in VOLATERANUS sufficient historical grounds to support the Fable upon which the present Drama is founded.



P E R S O N A G G I.

Alarico, Rè de' Goti, Il Signor *Trebbi*.
Germondo, Figlio di *Alarico*, ed amante di *Rosmonda*,
Il Signor *Rauzzini*.
Rosmonda, Figlia di *Stilicone*, Rè dei *Vandali*, e
amante di *Germondo*, La Signora *Davies*.
[Inglefina.]

Alvida, Erede del Regno di *Norveggia*, destinata
Sposa d' *Alarico*, e segreta amante di *Germondo*,
La Signora *Marianna Farnese*.

Cratero, Principe di *Norveggia*, congiunto d' *Alvida*,
ed amante di *Rosmonda*, Il Signor *Savoi*.

Lisimaco, Capitano della Guardia reale, ed amico
di *Germondo*, Il Signor *Miceli*.

Soldati, Marinari, e Guardie,

M A E S T R I de' B A L L I.

Monfieur Simonet, *Monfieur Vallouy*.

B A L L E R I N I P R I N C I P A L I.

Monfieur Simonet, *Madame Simonet*,

Monfieur Vallouy, *Madame Vallouy*.

Signor Zucchelli, *Signora Zucchelli*.

Monfieur Vallouy le Cadet.

P I T T O R E, e M A C H I N I S T A.

Signor Colomba.

S A R T O R E.

Signor Lupino.

La Scena si rappresenta in *Aranna*, Capitale
della *Gotia*, sulle rive del *Baltico*.

A T T O I.

S C E N A I.

Galleria negli Appartamenti d' Alvida.

Germondo, ed Alvida.

Alv. **P**RENCE, qual' è l' evento
Ch' empie la Reggia di tristezza, e sembra
Ch' a me sola si celi?

Ge. Ah! il fato avverso
Ci ha colpiti, o Regina! abbiám, se falso
Di voce universal non è il terrore,
Tu perduto lo sposo, io 'l genitore.

Alv. (Oh ciel! m'avrian le stelle
Disciolta alfin dall' odiato oggetto!)

Ge. Quell' onor, quel rispetto
Che dal padre alla sposa era dovuto,
Il figlio, il successor t' offre in tributo.

Alv. Ah Germondo, in te solo
La mia speme riposa, e sento—(Oh Dio!
Freno il corso con pena all' amor mio.)

Ge. Modera il tuo dolor,

Alv. Ma, Prince, il regno
Stanco d'un Rè, ch' avido di trionfi
Non accordò alla sposa
Fin 'or che il nome, e di Regina il grado,
Questo regno che t'ama, e ti rispetta,
Da te riposo, e sicurezza aspetta.
Ah! di Marte, e di Diana
Rigido adorator, sarai tu sempre
Il nemico d' amore?

A C T I.

S C E N E I.

A Gallery in Alvida's Apartments.

Germondus and Alvida.

Alv. PRINCE, what event fills the palace with such melancholy? and it seems, the cause is concealed from nobody but me.

Ge. Ah, fair Queen! inauspicious fate hath struck us: if the awful universal report is not false, you have lost a husband, and I a father.

Alv. (Oh Heavens! have the stars at last freed me from an hated object!)

Ge. I shall ever, as heir and successor of my father, yield you as a tribute, the honour and respect which is due to his consort.

Alv. Ah, Germondus, upon you alone depend all my hopes; and I feel——(O Gods! I can scarce refrain my violent passion!)

Ge. Moderate your affliction.

Alv. But, Prince, the kingdom, weary of a King, who, thirsting for nothing but triumphs, has granted to his spouse, till now, but the name and quality of Queen: this kingdom, which loves and respects you, expects its repose and security from you. Oh! too rigid follower of Mars, and Diana, will you always be so averse to love?

Ge.

Ge. No, beauteous Queen; though I own I tread on
the footsteps of a valiant hero, I am not so averse to
love as you suppose me. (*Rosmonda, my idol, may
attest it.*)

Triumph shall th' unshaken soul,
Whom true honours can controul;
And each noble heart shall move,
Constant to the paths of love. [Exit,

S C E N E II.

Alvida, then Craterus.

Alv. My stars! What have I heard? What new hope
animates and comforts me? My dear Germondus, is
your heart susceptible of love? — But what pre-
sumptive reasoning! How can the father's wife kindle
an affection in the breast of the son?

Cr. Why always so sorrowful, why so afflicted,
O Queen?

Alv. Ah! spite of me, Craterus, you see the horror
of my heart; you see by my eyes, and learn from my
sighing, more than I can tell you; wherefore then do
you ask the reason of my affliction?

Cr. When Alaric was alive, a new flame might have
made you blush; but since the father has departed this
life, who could hinder you from loving the son?

Alv. Alas! I presume it a vain attempt to make that
love appear innocent, which arose in my mind when I
was guilty of — but — unpropitious fate! I
endeavour to overcome myself, but endeavour in
vain.

In

Ge. Ah nò, Regina,
 D'un eroe valoroso
 Seguo le tracce, è ver: ma nò, d'amore
 Io nemico non son, quanto si crede.
 (Rosinonda, l'idol mio, ne può far fede.)

*D'alma forte ognor trionfa
 Il desio di saldo onore.
 Pur tallor le vie d'amore
 Nobil cor seguendo vò.*

[Parte.]

S C E N A II.

Alvida, poi Crateto.

Alv. Stelle! che intesi mai! qual nova speme
 M' anima, mi conforta?
 Germondo, idolo mio, d'amor capace
 E il tuo bel cor? — Ma che ragiono audace?
 Come, ah come sperar del figlio in petto,
 Sposa del genitor, destare affetto?

Cr. Perchè sempre si mesta,
 Perchè afflitta, o Regina?

Alv. Ah, del mio core
 Mio malgrado, Crateto,
 Penetrasti l'orror: piucchè io non dico
 Dagli occhj miei, da miei sospir tu vedi,
 E la cagion del mio dolor mi chiedi?

Cr. Alarico vivente, un novel foco
 Potea farti arrossir, ma poiche il padre
 Chiuso per sempre ha il ciglio,
 Contrastarti chi può d'amare il figlio?

Alv. Ah questo amor, che nacque
 In seno della colpa
 Di rendere innocente invan presumo:
 Eppur — Fato inumano!
 Tento vincer me stessa, e'l tempo invano.

*Sventurata, invan mi lagno,
Sordo il ciel è al mio lamento :
Ah! potessi un sol momento
La mia fiamma in sen calmar.*

[Parte.

S C E N A III.

Cratero, poi Rosmonda,

Cr. *Serva la sua passione
Al mio amor, al mio sdegno,
Amante di Rosmonda,
Di Germondo rival—Ma vien la bella
Cagion della mie pene;
L' importuno timor ceda alla spene.*

Ro. *E permesso, Cratero,
La Regina veder?*

Cr. *Trista, dolente,
Poc' anzi mi lasciò.*

Ro. *Del suo cordoglio
Comprendo il peso, e sono a parte anch' io,
E pensando al suo duol, mi scordo il mio,*

Cr. *D' Alarico la morte
Libera alfin ti rende. Il vuoto foglio
De' vandali ti aspetta,
E l' amor de' vassalli il giorno affretta.*

Ro. *Lusingarmi non sò. Germondo è crede
Dei diritti paterni, e forse (Oh Dio!)
Dell' odio alla mia stirpe.*

Cr. *Eh meco invano
Tenti dissimular ciò, che il mio core
Penetrò da gran tempo. I tuoi begli occhj
Cangiar del fier Germondo
I costumi, i pensieri.
Ei t' ama, il sai, ed in lui sol tu speri.*

In vain I mourn, in vain lament;
 Unhappy me! since Heav'n is deaf!
 Ah! could one moment's soft content,
 Bring to my breast a kind relief.

[Exit.

S C E N E III.

Craterus, then Rosmonda,

Cr. *Let her passion serve my love and disdain. I doat
 on Rosmonda, and being Germondus's rival——
 But here comes the lovely cause of my pains; let
 importunate fear give way to hope.*

Ro. Craterus, may I be permitted to see the Queen?

Cr. Quite sad, and overcome with grief, she parted
 from me but a short while since.

Ro. I comprehend the cause of her anxiety, and I really
 pity her situation; but whilst I am considering her
 grief, I forget my own disasters.

Cr. At length, you are free by the death of Alaric.
 The vacant throne of the Vandals expects you, and
 may this day increase the love of your vassals.

Ro. I cannot flatter myself with such hopes. Germondus
 is the heir by the direct descent of his ancestors, and
 perhaps (O Heavens!) at enmity with my family.

Cr. Ah! in vain you endeavour to dissemble with me,
 in things which my heart has found out a long time
 since; but your lovely eyes have changed the manners
 and thoughts of the proud Germondus, and you
 may be well assured, on him alone your only hopes
 depend.

B

Ro.

Ro. 'Tis true, an unhappy woman may have excited some pity in the Prince's heart; but when I have ascended the throne, who knows, who can assure me, whether he will not render my lot still more severe.

Cr. If you want a defender, or if you need a courageous heart to support you on the throne, but speak, and your wishes shall be fulfilled by an arm, and sword devoted to your service.

Ah! would your lovely lips, my dear,
Your undissembled thoughts declare,
Happy then, happy soon I'd see
You safe enthron'd in majesty.

[Exit.]

SCENE IV.

Rosmonda, then Germondus.

Ro. My kingdom and my throne rest in the heart of Germondus——Here he comes——O Gods! this is the first time my heart has trembled in my doubtful breast, on the approach of him I love!

Ge. My dear Rosmonda——

Ro. My lord——

Ge. Lay aside such mean and timid expressions, mere tokens of slavery: love now unbinds your chains, and you are free. While you see in me the successor to my father's throne, still believe me to be your friend, and your lover.

Ro. Ah! can I flatter myself with your love, and with your faith?

Ge. I can give you no more certain proofs. But by the Gods I swear, I will divide with you my heart, my fortune, and my kingdom——Here, take my hand in pledge.

Ro.

Ro. Un' infelice, è vero
 Potea nel cor del prence
 Destar qualche pietà. Ma al trono asceta,
 Chi sà, chi m' afficura
 Ch' ei non renda mia sorte anche più dura?

Cr. Ah, se ti manca un braccio,
 Se un cuor ti manca a sostenerti al trono,
 Osa, parla, ed imponi
 E del mio brando, e del mio cuor disponi.

Sel quel bel labbro, o cara,

Il tuo penſer mi dice;

Io ti vedrò felice

Sul trono riposar.

[Parte.]

S C E . N A IV.

Rosmonda, poi Germondo.

Ro. Il mio regno, il mio trono
 Di Germondo è nel cuore. — Eccolo, oh Dei!
 La prima volta è questa
 Che a quel soave aspetto
 Mi trema il cor co' neri dubbj in petto.

Ge. Rosmonda, idolo mio. —

Ro. Signor —

Ge. Deh, lascia

Questi indegni di te timidi accenti,
 Segni di schiavitù. Le tue catene
 Discioglie amcr. Libera sei, non vedi
 In me del padre il successor regnante?
 Vedi l' amico tuo, vedi l' amante.

Ro. Ah! poss'io lusingarmi

Del tuo amor, di tua fè?

Ge. Più certa prova

Dartene non poss'io. Divider teco

Come il mio cor, vuol la mia sorte, e il regno:

Lo giuro ai Dei; prendi la destra in pegno.

Ro. Ah! mi basta il tuo cuor——

Ge. Ma soffri, o cara,
Ch'or da te m'allontani——

Ro. Oh ciel!

Ge. La voce

Sentomi al cor del genitor, che affretta

I doveri d'un figlio alla vendetta.

Ro. Come! nel primo istante
Che incominci a regnar——

Ge. Navi, ed armati

Tutto è pronto al grand' uopo,

Ro. E abbandonarmi

Sola patrai?

Ge. Resta d' Alvida al fianco.

Ro. Alvida! oh ciel! non oso

Svelarti un mio sospetto.

Ge. Sappia ch' io t' amo, e t' userà rispetto.

Ro. Deh non voler——

Ge. Lisimaco m' accenna,

Che parlarmi desia,

Ro. Deh, pensa, oh Dio!

Qual farà, se mi lasci, il viver mio.

Non lasciarmi in tanti affanni,

S' hai pietà del mio dolore;

Dono sia d'un fido amore

La tua bella fedeltà.

[Parte.]

S C E N A V.

Germondo, poi Lisimaco.

Ge. Come sola lasciarla!

Come esporla agli eventi!——

Lisimaco, che rechi?

Li. Un de' seguaci

D' Alarico quì giunse,

E la novella ha sparsa

Ch' ei vive, e a noi ritorna.

Ro. Ah! your heart sufficeth me——

Ge. But suffer me, my dear, for the present instant, to withdraw from you——

Ro. Heavens!——

Ge. I hear within me the voice of my father, which awakens the duties of his son to revenge.

Ro. How! in the first moments you begin to reign——

Ge. The ships and men are all in readiness for the urgent enterprise,

Ro. And you would leave me alone, abandoned!

Ge. I beg you would stay with Alvida.

Ro. Heavens! Alvida! I dare not discover to you my suspicions.

Ge. Inform her that I love you, and she'll treat you with a proper respect.

Ro. Ah! do not persist to——

Ge. I perceive that Lifimachus is waiting to speak with me.

Ro. O ye Gods! think what my life will be, if you leave me.

Forsake me not in these sad fears,
If pity moves you for my tears;
But let your honest faith now prove
The gift of an unfeigned love. [Exit.

S C E N E V.

Germondus, then Lifimachus,

Ge. How! leave her alone! expose her to every accident!——Lifimachus, what tidings dost thou bring?

Li. One of the attendants of Alaric came here, and spread a report that he is alive, and will soon return to us.

Ge.

Ge. *The sacred impulses of Nature! I understand you. Run to the neighbouring port; see, trace out, examine, enquire, compare, and assure yourself whether my father is still alive. You shall have no cause to repent your zeal on this occasion. Oh! endeavour to bring me some comfort!*

Li. *I fly to obey you.* [Exit.

Ge. *Ah, Rosmonda! O Gods! if my father is still alive, what will become of thee? What will become of me? I foresee to what disagreeable circumstances we shall be exposed to by his return. Notwithstanding the danger to which we are exposed, I feel I am your lover, and his son,*

*Though my inmost soul I find
Wavering 'twixt affections true;*

Let my bosom be confin'd

Both to love and father too. [Exit,

S C E N E VI.

The Port of Arranna, with Ships, from one of which Alaric lands, with an attendance of Sailors and Soldiers.

Ala. *I thank you, powerful Ruler of the waves, for permitting me, crowned with new laurels, to return to see my native walls again. My honour is vindicated; my resentment is appeased; and I have added a new kingdom to my own.—But whom do I see? Lifimachus!*

S C E N E VII.

Lifimachus, and the above.

Li. *My lord, what propitious star, what deity has at last restored you to us? The kingdom hath been a long time in tears for you.*

Ge. Ah! di natura

Sacri moti, v'intendo. Al vicin porto
Corri, vedi, rintraccia,
Esamina, confronta, e t'assicura
Se vive il padre mio. Và, del tuo zelo,
Non avrai a pentirti;
Consolami, se puoi.

Li. Volo a obbedirti.

[Parte.]

Ge. Rosmonda, oh Dio! se il genitor respira,
Che fia di te, che fia di me? Preveggo
A quale il suo ritorno
Dura legge può esporci. Eppure ad onta
Del tuo, del mio periglio
Sento ch' io sono amante, e ch' io son figlio.

Divisi al cuor vi sento,

Teneri affetti miei.

Stringere al sen vorrei,

L'amante, e il genitor.

[Parte.]

S C E N A VI.

*Porto di Aranna, con navi, da una delle quali sbarca
Alarico con seguito di Marinari, e Soldati.*

Ala. Grazie a te, o Nume, che sull' onde imperi,
Di nuovi lauri adorno,
Le patrie mura a riveder ritorno.
Sottisfatto è l' onor, pago è lo sdegno:
Ed aggiungo a miei regni un nuovo regno.
Ma, che vedo? Lisimaco!

S C E N A VII.

Lisimaco, ed i suddetti.

Li. Signore,

Qual' astro a noi, qual nume,
Finalmenterti rende? Il regno in pianto
Lungamente per te——

Ala. Quai nuove, oh Cieli!
Del figlio mio, della mia sposa?

Li. Entrambi

Per te afflitti, e dolenti——

Ala. Andiamo, amici,

Andiam. Ciascun di voi

Del bramar, come io bramo

Dopo lunghi perigli

Di riveder le care spose, e i figli.

Dio del vasto impero algoso,

Fida scorta a' miei disegni:

Deb! m'accorda il mio riposo,

Fra le braccia dell' amor. [Parte col seguito.

S C E N A VIII.

Lisimaco, poi Rosmonda.

Li. Pe'l più breve cammino

Volisi il Prence a prevenir——Che veggo!

Rosmonda al porto? Oh Dei!

Non arresti importuna i passi miei.

Ro. Ah! Lisimaco, è ver che novel grido

Succeduto è di fama al suon primiero.

Vive Alarico, e a noi ritorna.

Li. E vero.

Ro. (Stelle!) di quel drappello

Forse Alarico è il conduttore?

Li. E quello.

Ro. Misera! ah son perduta!

Ritorna il mio tiranno.

Germondo il sà, melo nasconde, ingrato!

Perchè barbaro fato

Lusingarmi fin' or? Germondo, oh Dio!

Mi sacrifica al padre. Ah quel ch' io sento,

Ala. O Heavens! how fare my son and my spouse?

Li. They are both afflicted, and their grief is for you——

Ala. Come, my friends, let us go. Every one of you ought to join in the same wish with me, after such hardships, to see our dear wives and children again.

Powerful Ruler of the Sea,
Faithful to my hopes and me,
Grant, ah grant me my repose,
In the arms of her I love.

[Exit with his Attendants.]

S C E N E VIII.

Lisimachus, then Rosmonda.

Li. I will fly, through the shortest way, to inform the Prince——What do I see, Rosmonda at the port? O Gods! unseasonable meeting! But I will not be detained.

Ro. Ah! Lisimachus, it is true, that the new clamour has succeeded according to the first report of fame, Alaric is alive, and returned to us.

Li. It is true for certain.

Ro. (O stars!) perhaps Alaric is the leader of this band.

Li. He is.——

Ro. O unhappy me! I am undone! the tyrant is returned; Germondus knows it, but conceals it from me; ungrateful man! Why, cruel fate, would you flatter me so far? Germondus will sacrifice me to his father. O! I cannot express my sensation——

My

*My heart beats, and I tremble. Hardly a ray of
hope is left to keep me alive. Holy Deities of
Heaven! help and assist me!*

*I'm like vessels, quite o'ertaken,
Threaten'd by a dreadful storm;
When by stars and steer forsaken,
Both the rocks and waves alarm.*

*But who'll from my danger save me?
Guide me to some harbour kind;
Where advice they'll kindly give me,
And good counsel let me find?*

End of the First Act.

ACT

Dir non potrei——Palpito, tremo. Appena
 Un raggio di speranza
 Tenta serbarmi in vita.
 Santi numi del ciel, soccorso, aita!

*Son qual nave abbandonata,
 Minacciata da procella;
 Senza scorta, e senza stella,
 Temo i scogli, e temo il mar,*

*Chi mi toglie al mio periglio?
 Chi mi guida in seno al porto?
 Il consiglio, ed il conforto
 Da chi mai potrò sperar?*

Fine dell' Atto Primo

ATTO

A T T O II.

S C E N A I.

Sala negli Appartamenti d' Alvida.

Alvida, poi Cratero.

Alv. GIUSTI Dei! di quale affanno
 Minacciato è il viver mio!
 Se ritorna il mio tiranno,
 Ah di me? che mai sarà?

Ah Cratero! qual voce.
 M' ha ferito l' orecchio? A questi lidi
 Alarico ritorna?

Cr. In vano, in vano
 Malfondata lusinga
 De' creduli vassalli in sen si desta.
 Germondo in mare appresta
 Armi, navi, ed armati,
 Il padre a vendicar. Sciolte ha le farte,
 Volà in Norveggia, ed a momenti ei parte.

Alv. Parte Germondo, oh Dio!
 Parte l'idolo mio, nè degna almeno
 Pria di partir——

Cr. Non dubitar, Regina,
 Congedarfi destina
 Da te, pria che le vele ei sciolga al vento.

Alv. Temo, ah temo il momento,
 Che decide il destin de' giorni miei.

Cr. Ma perdere non dei
 L'occasione di svelare il foco ond' ardi.
 Paventa una rival, temi se tardi.

Alv. Una rival?

Cr. Rosmonda——

A C T II.

S C E N E I.

A Hall in the Apartments of Alvida.

Alvida, then Craterus.

Alv. **G**RACIOUS Gods! what anxious pain
Am I ever doom'd to see!
Should the tyrant come again,
What must then become of me?

*Ah, Craterus! what have I heard? Is Alaric
returned to these shores?*

Cr. *It avails nought to impose such ill-grounded report
on the minds of the credulous vassals. Germondus is
now preparing a powerful fleet on the main to avenge
his father. He has hoisted his flags, and will in-
stantly set sail for Norway.*

Alv. Germondus going——O Gods! he whom I
adore, does not permit me at least before he goes
to——

Cr. *Make no doubt, fair Queen, but he will take his
leave of you before he departs.*

Alv. *Ah, I fear, I dread the moment which must
decide my future destiny.*

Cr. *But you should not lose the opportunity of confessing
the flame which torments you. Fear lest a rival——
fear the ill consequences which such a delay may
produce.*

Alv. *A rival!——*

Cr. *In Rosmonda——*

Alv.

Alv. Gods! what do I hear? I wanted nothing but
this extreme torment of jealousy to make me wretched;
whilst I burn with love, I rage with fury.

Cr. To what I say pray lend an ear.

Alv. Listen, O Gods! I can't—

Cr. ————— Forbear. ————

Alv. O cruel, sad, perplexing pain!

Cr. Ah! most unjustly you complain;
How can you comfort hope to feel,
If you your passion will conceal?

Alv. (A female rival, ah!)

Cr. ————— But say,
What hopes of love will you repay?

Alv. O Prince! ————

Cr. What would you have me do?

Alv. My situation well you know.

You see, O Heav'ns, my racking pain!

Let me, at least, your pity gain. [*Exit Alv.*]

S C E N E II.

Craterus, then Germondus.

Cr. One who is not forward in love may give up all
hopes of success; for love and timidity agree but
very ill together.

Ge. The Queen shuns me; and by what fault of mine
have I merited such slight?

Cr. Ah, Prince! she is very far from slighting you.

Ge. Then why does she disdain to stay when I enter?

Cr. Your presence affects and confounds her so as to
make her tremble at your sight; but she conceals the
reason of it.

Ge. If she dislikes me, let her declare it.

Cr.

Alv. Oh Dei! che sento?
 Mancava all' alma mia
 Questo di gelosia tormento estremo,
 Ardo d'amore, e di furore io fremo

Cr. Odimi.

Alv. Oh Dio! non sento.

Cr. Modera——

Alv. Oh fier tormento!

Cr. Ab tu ti lagni a torto!
 Come sperar conforto,
 Se l'amor tuo nascondi?

Alv. (Una rival!)

Cr. Rispondi,
 Come sperar mercè?

Alv. Prence——

Cr. Che far poss'io?

Alv. Tu sai, tu vedi, oh Dio!
 Abbi pietà di me.

[*Alv.* Parte,

S C E N A II.

Cratero, poi Germondo.

Cr. Chi non osa in amore,
 Abbandoni ogni speme:
 Amore, e ritrosia mal vanno insieme.

Ge. La Regina mi fugge, e qual mia colpa
 Meritò tal dispreggio?

Cr. Ella è ben lungi,
 Prence, dal dispreggiarti.

Ge. E perchè sdegna
 Quand' i' giungo, restar?

Cr. La tua presenza
 L' agita, la confonde,
 Frema in vederti, e la cagion nasconde.

Ge. Se m'odia, il dica,

Cr. Altra passion nel core
Nutre tacendo.

Ge. E qual passione?

Cr. Amore.

Ge. Amor! per chi?

Cr. Sciolte da morte il laccio,
Che a Alarico l'unia, que' nodi infranti
Ch'erano a pentimento ognor soggetti,
Cambiati ha Alvida in tuo favor gli affetti.

Ge. Puoi pensarlo? puoi dirlo, ed osi, audace,
La Regina insultar?

Cr. Giustizia i' rendo
Alla fiamma che l'arde, e non l'offendo.
Un' arcano ti svelo
Noto a me solo.

Ge. Ah! il testimonio indegno
D'una fiamma che insulta il padre, e 'l figlio,
Perisca di mia man.

Cr. Fácil non credo
L'audace impresa.

S C E N A III.

Alarico con seguito, ed i suddetti.

Ala. Eterni Dei! che vedo!
In qual punto ritorno? A Alvida in braccio
Mi trasporta l'amore, la sposa in pianto
Di vedermi ricusa, e il figlio armato
Trovo nelle sue stanze. Ah, non celate
Qualunque fiasi il mio destin, parlate.

Cr. (Non tradiscasi Alvida.)

Ge. (Ah con qual cuore
Svelar posso l'insulto al genitore?)

Ala. Figlio, tu taci, e ti confondi, e in viso
Di colore tu cangi? il tuo silenzio
Potria farmi temer,

Cr. She cherisbeth another passion in her heart by concealing it.

Ge. What passion?

Cr. That of love.

Ge. Of love!——For whom?

Cr. Death hath at last dissolved the tie which united Alvida to Alaric: while he lived she was always subject to uneasiness; but now she may declare that passion which she has long cherished in your favour.

Ge. Canst thou think so, and dare to pronounce it too? Thou presumptuous wretch! thus to insult the Queen.

Cr. I will do justice to the flame which disturbs you; but I did not mean to offend you, by informing you of a secret which I am the only person that knows.

Ge. Ah! then let the witness of an unworthy flame, which reflects dishonour on both the father and the son, perish by this injured arm!

Cr. I do not believe that so rash an attempt will be easily performed.

S C E N E III.

To them Alaric, with Attendants.

Ala. Gods! what do I behold! In what an unfortunate moment am I returned!——Now Love has brought me to the arms of Alvida, I find her in tears, and refusing to speak to me; and my son is armed, in the apartments of my spouse.——Ah! whatever destiny awaits me, conceal it not, I beseech you.

Cr. (I must not betray Alvida.)

Ge. (Ah! how can I possibly discover this insult to my father!)

Ala. Are you silent and confounded, my son? and do you change colour? Your silence must make me fear.

D

Ge.

Ge. Father, you know what duty and loyalty I maintain in my breast; therefore, attribute to respect what I now conceal from you. [Exit.

S C E N E IV.

Alaric, Craterus, and Guards.

Ala. Germondus is gone abruptly.——Ah! Craterus, in pity to a husband, and an afflicted father, inform me who is the delinquent, and what is his crime.

Cr. I cannot lye, nor will I accuse any one; therefore urge me not. Your long absence from the kingdom, my Lord, and a fatal rumour of your death, gave occasion to the unfortunate attempt.——But comprehend the rest.

If a heart becomes ingrate,
Or our duty we neglect;
Often 'tis the hand of fate
Which doth lead us so to act,

For it often happens so,
Nature is to reason blind;
That authority will do
To dispose of hand and mind. [Exit

S C E N E V.

Alaric, then Rosmonda.

Ala. Ah! by these ambiguous obstacles of Craterus, the guilty person is discovered.——O cruel, ungrateful son!

Ro. Alas! suffer me, in this common joy——

Ala. Ho there! [To the Guards,

Ge. Padre, t'è noto
Qual fede, qual' onor nudrisko in petto,
Deh perdona, s'io taccio, al mio rispetto.

[Parte.

S C E N A IV.

Alarico, Cratero, e Guardie.

Ala. Parte, e tace Germondo. Ah! tu, Cratero,
Per pietà d'uno sposo, e un padre afflitto
Svelami il delinquente, ed il delitto.

Cr. Non dee, non sà il mio labbro
Nè mentir, nè accusar. La lunga assenza
Dal tuo regno, Signor, della tua morte
Un' annunzio funesto
Diede moto all' ardir. Comprendi il resto.

*Se il suo dover si scorda,
Se un cor diviene ingrato,
Colpa è tal' or del fato,
Che delirar lo fa.*

*Che la natura è fonda
Sovente alla ragione,
E di passion dispone
La sola autarità,*

[Parte.

S C E N A V.

Alarico, poi Rosmonda.

Ala. Ah! da' ritegni istessi
Di Cratero dubbioso è il reo svelato,
Perfido figlio ingrato!

Ro. Deh permetti,
Che al giubbilo commune——

Ala. Olà, [Chiama le Guardie.

Ro. Qual' ira

Contro me? In che t' offesi?

Ala. Al duol perdono,

Che mi toglie a me stesso. Olà, si cerchi,

E s' arresti Germondo, e a me sia scorto.

[*Alle Guardie.*

Ro. Come, Signor? Il figlio tuo?

Ala. L' indegno

Tentò d' Alvida soggiogar gli affetti,

Ro. Ah, giusto Rè, permetti,

Ch' io dica, e ch' io sostenga

Che ingannato tu sei.

Ala. Qual prova addurre

Puoi della sua innocenza?

Ro. Una ne vanto,

Che può farti tranquillo, e che mi onora.

Sai che non arde un cuore

Di due fiamme ad un tempo. Oh cieli! arrischiò

Forse i tuoi sdegni meritar. Ma salvo

L' onor suo, la tua pace. Ah per Alvida

Non arde il figlio tuo d'amore in petto;

Per me l' accese un' innocente affetto.

Ala. E questa audace, onde i miei sdegni aumenti,

Parti ragion bastante

Per escluder la colpa? Un nuovo fallo

In lui mi scopri, e no 'l diffendi. Ardito

Chi contro al mio divieto

La mia schiava fedur presume ed osa,

Può l' audacia arrischiar fino alla sposa,

Proverà 'l mio rigor.

Ro. Signor——

Ala. T'accheta.

Vattene. Io più non soffro

Chi mi parla di lui.

Ro. Di lui ti parlo,

Perchè meglio di te quel cuor conosco.

Ro. Is this anger against me? In what can I have offended you?

Ala. Pardon my grief, for it makes me beside myself.—

Ho there! seek out Germondus, arrest him, and bring him before me. [To the Guards.

Ro. How, my lord! your son?

Ala. The wretch hath endeavoured to subdue the affections of Alvida.

Ro. Ah! just King, permit me not only to say, but to assure you, that you are deceived.

Ala. What proof of his innocence can you produce?

Ro. I boast of one greatly to my honour, and which will make you easy. You know a heart cannot entertain an affection for more than one object at a time. Yet, Heavens! perhaps I endanger the incurring your displeasure: but save your honour, and preserve your peace. Your son harbours in his breast no love for Alvida, but only an innocent affection for me.

Ala. And do you, presumptuous woman, who rather augment than appease my resentment, think this a sufficient reason for extenuating his fault? Instead of exculpating, you discover a new crime to me in him. Thou rash maid! that, contrary to my prohibition, presumes to seduce my slave, and whose daring boldness could hazard my displeasure even to a wife. Germondus shall feel the weight of my resentment.

Ro. My lord——

Ala. Be silent; depart. I cannot bear you should speak to me of him.

Ro. I must speak to you in his behalf; for I am better acquainted with his heart than you; and know I am

speaking

speaking to a tender father, and a compassionate King. Be careful how you punish him, for he is innocent.

For Heav'n's dear sake! that ruffled aspect clear;
Which makes my heart so pant with anxious fear;
Since you're a father, in your breast
Shall not one spark awake at least

Of pity, or of pains?

For Heav'n's dear sake! that ruffled aspect clear;
Which makes my heart so pant with anxious fear;
The bursting tear I now perceive;
And in your son, do pray, believe

Some loyalty remains.

For Heav'n's dear sake! that ruffled aspect clear;
Which makes my heart so pant with anxious fear,

[Exit,

S C E N E VI,

Alaric alone.

Ala. How strongly is my heart agitated for her! and in vain do I resist her flattering arts!——But the ambition of reigning may enflame Rosmonda's breast more than affection.

Ah! Nature's impulse now I feel

Ev'n from my inmost bosom spring;
Strong conflicts o'er the passions steal

Betwixt the Father and the King. [Exit,

S C E N E VII,

Gardens in the Royal Palace,

Germondus, then Rosmonda.

Ge. What plot, what horror——Heavens! a spouse, a Queen!——Ab! who could foresee, or fear such disgrace?——But my offended father suspects

Parlo a un tenero padre, a un Rè clemente;
Guardati di punirlo, egli è innocente.

Calma, oh Dio! quel tuo semblante,

L' alma mia mancando và.

Padre sei, e nel tuo seno

Non si desta un' aura almeno

Di dolore, o di pietà.

Calma, oh Dio! quel tuo semblante,

L' alma mia mancando và.

Vedo il pianto sul tuo ciglio

E non vedi del tuo figlio

L' innocente fedeltà?

Calma, oh Dio! quel tuo semblante,

L' alma mia mancando và.

[Parte]

S C E N A VI.

Alarico solo.

Ala. Tutte le vie del cuore

Mi ricerca costei. Ma in van m' arresto

All' arte lusinghiera; arder potrebbe

Di Rosmonda nel petto

L' ambizion di regnar più che l' affetto

Ah del cuor nel cupo fondo

Di natura i moti io sento!

Son gli affetti in fier cimento

Fra il regnante, e il genitor.

[Parte]

S C E N A VII.

Giardini nel Palazzo reale.

Germondo, poi Rosmonda.

Gr. Qual ardir, qual' orror! Cieli! Una sposa,

Una Regina! Ah chi potea tal' onta

Prevedere, temer? Ma il padre offeso

Me sospetta, e minaccia. Oh Dei! soffrire
Potrò che su me cada
L'ingiurioso sospetto?

Io farò d'ira, e di rossore oggetto?

Ro. Ah, Germondo, che fai? Salvati, il padre
Reo ti crede, e ti cerca, e l'ordin diede
Per arrestarti.

Ge. Oh Dei! sai tu, mia vita,
Di qual fallo ci m' accusa?

Ro. Ah, dal suo labbro
L'intesi io stessa, e inorridii.

Ge. Che pensa
Il tuo cuore di me?

Ro. Penso, che in vano
Vuolli dell' altrui colpa
Macchiar la tua virtù. Fuggi, mio bene,
T' invola all' ire
D'un genitor sdegnato.

Ge. E di lasciarti, ingrata, mi configli?

Ro. Ah sì, la tua dimora
Forse potria troncare
I dì del viver mio.

Ge. Taci, m' uccidi.

Oh Dio! da mille affetti
Agitata è quest' alma. E deggio io adunque,
Anima mia, lasciarti?

Ah forse! — Oh ciel! chi sà

Se il rivederti mi farà concesso?

Cela quel pianto, o cara,

Che mi fa più infelice.

Vivi, vivi sereni i giorni tuoi:

E lascia sol ch' io imprima

Su quella man un segno

D'un sventurato cuor ultimo pegno.

Deb

and threatens me——Gods! shall I suffer this unjust suspicion to fall upon me? Must I be the object of resentment and shame?

Ro. Ah! Germondus, what are you doing? Be careful of yourself; your father thinks you guilty, is seeking you, and hath given orders to arrest you.

Ge. Good Gods! do you know, my love, of what crime he accuses me?

Ro. I heard it myself from his own mouth, and trembled.

Ge. What doth your heart think of me?

Ro. I think it would be in vain for you to sully your virtue with another's faults. Fly, my soul's delight; fly, lest you fall under the resentment of an enraged father.

Ge. And do you advise me to leave you, unkind Rosmonda?

Ro. Yes, by all means, your delay may perhaps cost me my life.

Ge. No more; you kill me! My soul is agitated with a thousand conflicting passions; and must I then leave you, my life? Ah! perhaps——O Heavens! who knows if I shall ever be permitted to see you again? Conceal those tears, my dear, which make me the more unhappy. May your days be long and serene; and suffer me only to imprint upon your hand this kiss as the last pledge of an unhappy man.

Alas!

E

Alas! receive this instant here,
 To ev'ry joy the last adieu:
 Restrain your grief, my idol dear,
 To see you mourn I languish too.

What torment, what vexatious grief,
 My miserable heart must find!
 Alas! for pity, bring relief;
 Your rigor calm, ye stars unkind!

S C E N E VIII.

Lisimachus, with Guards, and the above.

Li. Stay, Prince, in me you behold a faithful friend,
 I am prepared to execute the command of the King
 your father, only for your welfare, and not to oppress
 you. If you are guilty, fly; the guards which were
 to have seized you, shall be your guide; haste away;
 fear nothing. But if you are innocent, you may defend
 yourself; return to your father, be obedient to him;
 preserve your virtue and innocence spotless, and the
 whole kingdom will rise in your defence.

Ge. Full of gratitude to a faithful people, who love and
 honour me, and confident of my innocence, I listen to
 the counsel which prudence suggests to you, and to
 which you advise me.

Ro. O Heavens!——

Ge. Here, Lisimachus, take my sword, carry it to my
 father, and I will follow you.

Ro. Ah! do not expose yourself. [To Ge.

Li. Rosmonda, if you have any regard for his honour,
 or your own love, do not prevent such a magnanimous
 action.

The

*Deh ricevi in questo istante
 Dal tuo ben l'estremo addio !
 Frena il pianto, idolo mio;
 Il tuo duol languir mi farà.*

*Qual' affanno, qual tormento
 Prova il misero mio cuore !
 Stelle ingrato, quel rigore
 Deh calmate, per pietà !*

S C E N A V I I I .

Lisimaco, con Guardie, ed i suddetti.

Li. Prence, t'arresti;

In me tu vedi

Un' amico fedel. Del Rè, del padre

M' accinsi il cenno ad eseguire io stesso,

Sol per tuo ben, non per vederti oppresso.

Se colpevole sei, fuggi. Le guardie

Che arrestarti dovrian, saran tua scorta :

Vattene, non temer. Ma se innocente,

Diffenderti tu puoi, ritorna al padre.

Obbedisci, conserva

La tua virtù, la tua innocenza illesa.

Veglierà il regno tutto in tua difesa,

Ge. Grato a un popol fedel, che m'ama, è onora,

Certo di mia innocenza, odo il consiglio;

Che prudenza vi detta, e a quel m' appiglio.

Ro. Oh ciel !

Ge. Prendi, Lisimaco,

Prendi la spada mia : recala al padre,

Ti seguo anch' io.

Ro. Deh ! non t' espor. [*A Ge.*

Li. Rosmonda,

Se l'amor suo, se l'amor tuo ti cale,

Questa non impedir opra immortale.

*Qual torrente che rapido al mare,
Ratto v'è gorgogliando alla sponda;
Valli, e campi ad un tratto gli inonda,
Se più liberò il corso non ha.*

[Parte, e restano le Guardie,

S C E N A IX.

Ge. Rosmonda, addio.

Ro. Ah, la prevedi! Ah il core
Già mi sento mancar. Mai più Germondo
Forse non ti vedrò.

Ge. Spera, mia vita.
Può soffrire l'innocenza,
Ma perire non può.

Ro. De' tuoi nemici
L'arte, il livore, oh Dei! —
Terminate, vi prego i giorni miei.

Ge. Modera il crudo affanno;
Il mio giudice alfin non è un tiranno.

*Idol mio, quel pianto amaro,
Deb nascondi agli occhj miei:
Ah resistere non potrei;
Cessa, oh Dio, di lagrimar!*

Ro. Deb perdon; perdona, o caro,
All'amore, al cuore oppresso:
Deb perdona al debil sesso
Che il dolor non sà frenar!

Ge. Crudo fato!

Ro. Stelle ingrate!

Ge. Idol mio —

Ro. Mi lasci, oh Dio! —

A 2. Dalla

The torrent in a rapid wave
Quickly drives bubbling to the shores;
Unless a freer course it have,
Straight vales and plains it overpow'rs.

[Exit, and the Guards remain,

S C E N E IX.

Ge. My dear Rosmonda, farewell!

Ro. Alas! I foresaw it! Already I feel my heart
fails me.——Perhaps, Germondus, I shall never
see you more.

Ge. Rest in hope, my life; innocence may suffer, but it
cannot be oppressed.

Ro. The artifice and envy of your enemies!——
O Gods! I pray you put an end to my sorrows!

Ge. Moderate your grief; my judge at length is no
more a tyrant.

That bitter grief, my dear, conceal,
Nor to my eyes your tears reveal;
No more resistance can I keep:
Then cease, O Heavens! my dear, to weep.

Ro. Alas! forgive; my Lord, forgive;
My love, and broken heart, receive;
And let my weakness pardon gain,
Which cannot its sad grief restrain.

Ge. Cruel fate!

Ro. Stars ingrate!

Ge. O my dear——

Ro. Leave me here.——

Bath. I die,

Bath. I die, my treasure, soon through grief,
Without miraculous relief.

Ah me! I feel my spirits fail,

Ge. Should Heaven from me my comfort steal,
Hoping for life would nought avail.

Bath. Come, death, O come! thy aid impart,
And from these torments free my heart,

End of the Second Act.

A C T III.

S C E N E I.

A Hall in the Royal Palace.

Rosmonda, then Lisimachus.

Ra. SAY, ye afflicted, love-sick souls,
Who prove the grief which me controls;
Declare my torments by your own,
If equal pangs were ever known.

*Ob Lisimachus! let me know how fares my dearest
love; O say, where is he?*

Li. He expects instant orders to appear before our
sovereign.

Ro. O grant me but one moment to be blest with his
sight.

Li. Rosmonda, I cannot comply with your request.

Ro. At least then, Lisimachus, go and speak to him in
my behalf: O tell him, that my ceaseless tears and
sighs——But hold, that will but contribute more
to enervate his courage. Hark——Tell him only
that

A 2. *Dalla pena, o mio tesoro,
E miracol s' io non moro.
Ah mi sento il cuor mancar!*

Ge. *Del mio ben se il ciel mi priva,
E impossibile ch' io viva.*

A 2. *La mia pena, e il mio tormento,
Vieni, o morte a terminar.*

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

Sala nel Palagio reale.

Rosmonda, poi Lisimaco.

Ro. *ALME afflitte, inhamorate,
Che provate il duol ch' io sento;
Dite voi del mio tormento
Se tormento egual si dà.*

*Lisimaco, il mio ben, idolo mio,
Dimmi, che fà, dov' è?*

Li. *Gli ordini aspetta
Per presentarsi al Rè.*

Ro. *Deh, un sol momento
Vederlo a me concedi.*

Li. *L' impossibile, Rosmonda, in van mi chiedi.*

Ro. *Và, Lisimaco, almeno,
Và, parlagli per me. Dì che mi nutro
Di lagrime, e sospiri—Ah nò, non dargli
Nuova cagion d' indebolirsi. Ascolta—*

Digli solo che l' amo, e che gli Dei
Non cesso di stancar co' voti miei.

Li. Non temer, principessa,
Germondo, il fai, t' adora.

Diragli il cor più che non dici ancora. [*Parte.*]

S C E N A II.

Rosmonda, poi Cratero.

Ro. Che crudeli momenti——Oh ciel, Cratero!
Come da lui sottrarmi?

L' importuno mancava a tormentarmi.

Cr. Rosmonda, il tuo destino
Non sà farsi miglior. Vive Alarico,
Durano il lacci tuoi, e se speranza
Di Germondo nel cor fin' ora aveffi,
Colle sventure sue, tu la perdesti.
Torno a offrirmi al tuo scampo.

Ro. E puoi tu stesso
A un' innocente oppresso
Nemici accumular?

Cr. Forse in mia mano
Saria l' alma placar del padre irata:
Farlo vorrei, ma non lo meriti, ingrata.

Ro. Deh, ritorna in te stesso:
Deh, pensa alla tua gloria:
Abbia la tua virtù merto, e vittoria. [*Parte.*]

S C E N A III.

Cratero, poi Alvida.

Cr. Ah crudeltà farebbe
Resistere a quel pianto, e a un vano amore!
Sagrificar con ignominia il cuore;
No, Germondo non merta

that I doat on him, and that I incessantly pray to the Gods, and importune them with my prayers, for their assistance.

Li. Lay aside your fears, fair Princess; Germondus, you may rest assured, doats on your charms; and his own heart must tell him more than I can express.

[Exit.

S C E N E II.

Rosmonda, then Craterus.

Ro. Oh fatal instant!——Heavens! Craterus! how shall I avoid him? How unseasonably he comes!

Cr. Rosmonda, your fate is not as yet grown better. Alaric is still living; your chains are not yet broken; and if you had any hopes left you, grounded on the affection of Germondus, you may rest assured, they are lost with his misfortunes. Now I offer myself again to facilitate your flight.

Ro. How can you propose to create more foes against an unfortunate man, who is unjustly accused?

Cr. It is in my power to pacify his exasperated father; nay, ungrateful maid, I would do it, if you had acted so as to have been deserving of it.

Ro. Oh, recover your gentle temper; think of your glory; and may your virtue be crowned with victory, and the rewards you deserve. [Exit.

S C E N E III.

Craterus, then Alvida.

Cr. It would be too cruel to show myself unmoved with her tears, and to persist in a fruitless pursuit to obtain her love. No, I shall not stifle the feelings of my heart in so base a manner. Germondus is already but

too unfortunate; he is too severely perplexed by his adverse fate; and it shall never be said I was his open foe.

Alv. Prince, how can you leave me thus forlorn, and a victim to my anxious cares?

Cr. Alvida, we are both guilty; you of a passion that offends your royal consort, who is still living; and I by having exposed his son to so dangerous a step by my criminal silence. Exculpate yourself while it is still in your power; and yield up to Rosmonda an object which you ought not to love.

Alv. The mention of her name excites my rage.—— May she, who is my rival, and the false wretch, her lover, perish!——O cruel, barbarous fate!—— But wherefore should I entertain such thoughts? Let rather my declared enemy live, and enjoy the love of him she esteems.——O death! death alone can bring relief to my anxieties.

Cr. Moderate your anger!

Alv. Leave me to my sorrows.

Cr. Ah! Princess, reflect that as it is human to wander from the paths of virtue, and that a repentance will be rewarded, obstinacy on the contrary cannot merit forgiveness.

Who among us here can boast

Of an innocence unlost?

But we hope, and ever try

Virtue past to re-enjoy.

[Exit.

SCENE

Fra le ingiustizie, onde l' aggrava il fato,
Me trovar suo nemico, e congiurato.

Alv. Principe, tu mi lasci

Sola, dolente, alle mie smanie in preda.

Cr. Alvida, ambi fiam rei,

Tu d' un' amor ch' offende

Lo sposo ancor vivente;

Io d' avere al periglio

Con colpevol silenzio esposto il figlio.

Scusati finchè il puoi, cedi a Rosmonda

Un cuor, che amar non dei.

Alv. Ah risvegli quel nome i furor miei !

Pera la mia rival, pera l' ingrato !

Barbaro, crudo fato !

Di qual vana lusinga il cor si pasce ?

Viva la mia nemica,

Gioisca a mio dispetto.

Solo la morte in mio soccorso aspetto.

Cr. Modera il tuo furor.

Alv. Lasciami.

Cr. Ah pensa,

Che se umano è il fallire, e se il pentirsi

D' alma ben nata è segno,

Sol d' ostinarsi di perdono è indegno,

Chi è di noi che vantare possa

L' innocenza sua primiera ?

Ma si tenta, ma si spera

La virtù ricuperar.

[Parte.

S C E N A

S C E N A IV.

Alvida, poi Alarico con Guardie.

Alv. Ah! il mio furor, ah! il mio cocente ardore
Aumenta sempre, e di me stessa ho orrore.

Ala. Reina, al tuo cospetto
Vuò che il reo si discolpi, o si condanni.
Olà _____ [*Alle Guardie.*

Alv. Nò, la sua vista
Non soffrirò. Condannalo, se vuoi:
Affolivilo, se il brami. Io della colpa
L' autor conosco, e di punir m' impegno
La cagion del mio pianto, e del tuo sdegno.

Ab! nascondi, sposo amato,
Al mio ciglio un figlio amante;
Ei mi desta in questo istante
Sol vendetta, e crudeltà. [*Parte.*

S C E N A V.

Alarico, Guardie, e poi Germondo.

Ala. Ah! i rimproveri intendo.
M' accusa Alvida di lentezza, e teme
Nel giudice trovar padre indulgente.
Olà, Germondo a me! Stelle! Qual punto!
Qual dover! Qual orrore!
Oh padre! Oh figlio! Oh debolezza! Oh amore!

Ge. Padre _____

Ala. Più non chiamarmi
Con sì tenero nome. Il tuo sovrano
Col genitor confondi.

Il tuo giudice parla; a lui rispondi.
Ge. Di qual colpa sen reo?

S C E N E IV.

Alvida, afterwards Alaric with Guards.

Alv. Ah! my fury and my devouring passion still
increase so as to make me abhor myself.

Ala. Queen, I intend that the culprit shall be con-
demned or acquitted in your presence. Ho there!—

[To the Guards.

Alv. Oh no, I have not courage enough to bear his
sight. You may either condemn or absolve him to
gratify your desires: but I know who is guilty of
the crime, and I will inflict a proper punishment on
the author of my tears, and the source of your
wrath.

Let from me your son too kind,

Dearest consort, quickly fly;

Who at present fills my mind

With revenge and cruelty,

[Exit.

S C E N E V.

Alaric, Guards, and then Germondus.

Ala. I comprehend her upbraidings. Alvida upbraids
my tardiness, and fears to find an indulgent father
instead of a severe judge in me.—Guards, bring
Germondus to me.—Oh my stars! What an
awful moment! Oh affection! Oh horror!

Ge. August Father.—

Ala. Forbear; no longer call me by that tender
affecting name. You confound the sovereign with
the father. Now your judge speaks, and answer
him as becomes you.

Ge. But of what crime am I accused?

Ala. Ask

Ala. Ask your perverse heart, worthless son. Alvida accuses you: Craterus is struck with horror. Your silence, pale countenance, and your drawn sword in the Queen's apartment; every thing pronounces you guilty.

Ge. And yet——Oh father! if I had not such dutiful affection for you, and my regard for your honour and happiness was not so excessive——But, permit me to be silent.

Ala. I understand you, audacious boy. Darest thou to render suspected a royal consort's fidelity, and to blacken my bride's reputation? Perfidious child! you but contrive fresh crimes to exculpate yourself; and offences much less than yours would make you guilty.

Ge. But, Sire——thus compelled, I shall say——

Ala. Forbear: I will no longer suffer your presumption. An insult to my throne, and to my royal consort, cry aloud for vengeance. Your crime is of such a nature as to merit death.——Guards, take this delinquent, and confine him in a gloomy dungeon.

Ge. Oh kindest of fathers!——

Ala. Hold your peace, thou undutiful wretch!

That daring and intrepid brow
Proves but a wicked mind, I know;
For they who follow vice and crimes,
Falsehood and lies will learn betimes,

I only strictest justice own
In punishing a wicked son;
But yet a father may, in fact,
Feel some compassion for the act. [Exit.

S C E N E

Ala. Chiedilo, indegno,
 Al perverso tuo cor. T' accusa Alvida,
 Cratere inorridisce. Il tuo silenzio,
 Il tuo pallor, l' acciaro
 Della Regina nelle stanze in pugno,
 Tutto reo ti convince.

Ge. Eppure—— Ah padre!
 Se men t' amassi, e rispettassi meno
 L' onor tuo, la tua pace——
 Deh lasciami tacer.

Ala. T' intendo, audace.
 D' una sposa reale, osi la fede
 Render sospetta, ed oltraggiar la fama.
 Perfido, nuove colpe
 Mediti per salvarti!
 Basterebbe affai men per condannarti.

Ge. Ma—— Forzato dirò——

Ala. Basta. Sofferfi
 Troppo l' audacia tua. Vendetta chiede
 Un trono offeso, una real consorte.
 Certa è la colpa tua. Sei reo di morte.
 Guardie, in carcere oscuro
 Chiuso fia il contumace.

Ge. Tenero padre mio.

Ala. T' accheta audace.

*Quell' ardir, quell' intrepido ciglio
 Son gli effetti d' un alma perversa.
 Colle colpe chi vive, e conversa
 A mentire gran pena non ha.*

*Di giustizia m' arrendo al consiglio
 Nel punir d' un ingrato l' eccesso:
 Ma ad un padre sentire è permesso
 Qualche moto d' interna pietà.*

[Parte.

SCENA

S C E N A VI.

Germondo, poi Rosmondo, Guardie.

Ge. Santi numi del ciel! Qual' ira ingiusta!
Qual minaccia crudel! Ma l'innocenza,
Nò, che perir non puote. Andiamo,
Diafi una prova al padre,
Diafi un esempio al mondo
D'obbedienza, e rispetto.

Ro. Ove Germondo?

Ge. Lascia, bell' idol mio, lascia ch' adempia
Del padre il cenno, e finchè reo mi crede,
Soffri che custodito——

Ro. E in me tu vedi

L'innocente cagion de' mali tuoi.
Per me Alvida s' irrita. In me Alarico
Le tue fiamme condanna. Ah! se a salvarti
Necessario è ch' io ceda e sposo, e trono,
Vivi, di me ti scorda, io ti perdono.

Ge. Ah! che dici, idol mio?

Credi ch' io possa
Viver senza di te? Credi che al mondo
Altra gloria m' infiammi,
Altro bene m' alletti
Che il reciproco ardor de' nostri affetti?
Tutto soffrir saprò. La morte istessa,
Nò, non avrà d' indebolirmi il vanto,
Se a me lice, cuor mio, morirti accanto.

*Non temer ch' io t' abbandoni,
Finchè vivo, io t' amerò.*

*Sorte ingrata, dispietata!
Quanti affanni! quanti inganni!
Ah! resistere chi può?*

Non

S C E N E VI.

Germondus, then Rosmonda; and Guards.

Ge. Ye heavenly powers! how unjust his anger!—
What cruel threats!—But I trust my innocence
shall not be long oppressed.—I will away to
my father, and give him, together with all the
world, an instance of unparalleled obedience and
respect.—

Ro. Where now, Germondus?

Ge. O suffer me, my charming idol, suffer me to obey
my father's commands; and while he suspects me
guilty, let me be confined.—

Ro. You see in me the innocent cause of all your
misfortunes. Alvida is exasperated against me; and
Alaric disapproves the love you bear me. If the
yielding up a husband and throne can avail to save
you, how gladly will I do it. O endeavour to
forget me, and you may still be happy!

Ge. Ah! what says my idol? Do you think I could
live, bereft of you? Do you believe that any glory
or happiness can equal the enjoyment of your
affections? No, I will endure every torment; nay,
the gloomy aspect of death itself shall not make me
tremble, my charmer, if I am but permitted to
expire by your side.

That I'll forsake you, never fear;

Whilst life shall last, I'll hold you dear:

How hard and cruel is my fate!

What pangs, what torments me await!

Who troubles could resist so great?

G

That

That I'll forsake you, never fear;
 Whilst life shall last, I'll hold you dear:
 For you I suffer, you I pine,
 Yet I shall ne'er my love resign,
 Which for you in my breast I bear.
 That I'll forsake you, never fear;
 Whilst life shall last, I'll hold you dear.

[Exit.]

S C E N E VII.

Rosmonda alone.

*Thanks to my gracious stars! My heart could not
 wish for a greater comfort. If my Germondus
 continues to love me, and if I may hope to see him
 as faithful as ever, spite of my adverse fate, I defy
 my cruel destiny to make me unhappy.*

From cruel fate I nothing fear,
 Whilst I have him whom I adore;
 Whilst all my treasure's left me here,
 My heart shall never tremble more.

For sufferings I was born, I know,
 At which I never shall repine:
 Empire and life I can forego,
 Be but my only charmer mine.

[Exit.]

S C E N E VIII.

A Prison.

Germondus alone.

*Ge. What horror!—What a dead silence!—
 Methinks I already behold my stern executioner on
 every side. I see the fatal axe hovering over my
 head.—I hear the roaring of the Stygian
 waves.—The gloomy unmerciful pilot beckons
 me.—*

*Non temer ch' io t' abbandoni,
Finchè vivo io t' amerò.*

*Per te soffro, per te peno,
Ma l' amor ch' io nutro in seno,
Idol mio, scemar non può.*
*Non temer ch' io t' abbandoni,
Finchè vivo io t' amerò.*

[Parte.]

S C E N A VII.

Rosmonda sola.

*Grazie, pretosi numi! Altro conforto
Non domanda il cor mio. Se il mio Germondo
Mi ama costante, e se del fato ad onta
L' amor suo, la sua fè sperar mi lice,
Sfido il destino a rendermi infelice,*

*M' adora 'l mio bene,**Felice è il mio core:**Gli affanni, e le pene**Non han più rigore;**E l' alma in tormenti**Contenta sarà.*

[Parte.]

S C E N A VIII.

*Carcere.**Germondo solo.*

*Qual orror! qual silenzio! In ogni lato
Veggio l' ombra funesta
Del carnefice mio. Veggio la scure
Che sul capo mi pende. Odo il mugito
Dell' onde sfige. A se mi chiama il nero
Condottier inclemente.*

Eppure, eterni Dei! Sono innocente.
 Ah! Rosmonda, Rosmonda! Ah sei tu sola
 Che orribile mi rendi
 Della morte l'aspetto. Oh Dio! Potessi
 In mezzo al mio martire
 Una volta vederti, e poi morire.

*Deb! vi mova, O giusti Dei,
 A pietade il mio tormento:
 Esaudite i vostri miei,
 Consolato io morirò.*

Ma del carcere i' sento
 Schiuder le ferree porte: Oh ciel! s'appressa
 Il momento funesto!

S C E N A IX.

Lisimacho, Soldati, Germondo, poi Rosmonda.

Li. Ah! fuggi, O Prence,
 Fuggi, non ti arrestar. La tua innocenza
 Chiara un giorno farai. Ma in tanto
 Evita il momento fatal, che il padre irita,

Ge. E Rosmonda——

Li. Rosmonda

Ti seguirà. Ma vanne,
 Ma profitta del tempo. Aperto sempre
 L'adito al nostro zelo
 Non farà per salvarti.
 Segui la scorta tua, salvati, e parti.

Ge. Come partire, oh Dio!

Senza l'idolo mio.

Ro. Senza Rosmonda,

Caro, non partirai.

Ge. Vieni, mia vita;

Se viver teco, e se morirli accanto

Il destin mi concede

Altro bene, altra sorte, il cuor non chiede.

*me.——And yet, ye powers divine! I am innocent,
 ——Ah! Rosmonda! Rosmonda! You alone make
 me dread to encounter death. Alas! overwhelmed
 with such racking pains; could I behold once more
 thy beauteous face, I should die contented.*

*Good Gods! but let my torments move
 Some pity for my pain;
 If ye my wishes can approve,
 I'll die and not complain.*

*I hear the prison's iron gates thrown open——
 Heavens! my fatal hour draws near.*

S C E N E IX.

Lisimachus, Soldiers, Germondus; lastly, Rosmonda.

*Li. Fly, my Prince, fly without farther delay. You
 shall make your innocence appear on some future
 occasion. But now avoid the disaster which your
 father's wrath brings on your head.*

Ge. And my Rosmonda——

*Li. Rosmonda shall follow you. But away with you;
 embrace this opportunity to save yourself. However
 zealous we are for you, we cannot always have such
 means to rescue you: away with you, and follow
 your escort.*

*Ge. But alas! how can I depart, deprived of my
 charmer?*

*Ro. My sweetest love, you shall not depart without
 your Rosmonda.*

*Ge. Come along, my dearest life; and if the Gods do
 but grant me to live, or to die by your side, no hap-
 pinefs shall be equal to mine.*

Li. O

Li. O valourous souls, may ye long enjoy, in blissful union, the love with which the Gods have inspired you!

Ge. Let us away, my precious life!

Ro. Yes, let us begone; but before we quit these unfriendly walls, I intreat you to give me one earnest pledge of your affection. My request is but reasonable.

Ge. O ye pow'r's divine! grant us your gracious protection!—Here, take a hand which is wholly your own.

Chaste Love, amidst such horror,
Protect affections pure;

Both. Ah! let my breast's soft ardor
Your favour now procure.

Ge. My hand and my heart,
My dearest receive;

Ro. My dearest receive;
Since I'm wholly your own;

Ge. Since I'm wholly your own;

Both. Accept here the pledge of my faith which
[I give.

S C E N E X.

To them Alaric, with Guards.

Ala. Perfidious wretches! but I'll revenge myself—
Worthless son, the information I received of your rash attempt, was but too well grounded.—Ho there, Guards! let these two guilty victims fall a sacrifice to my just wrath!—

[To the Guards, who come forward.

Li. Now, my friends, defend and save your Prince, who is the hope, the delight, and the honour of the kingdom.

Ala. Disloyal villains! who among you shall dare to oppose my commands?—I alone—

[Draws his sword, and runs upon Ger,

Li. Seguite dunque unite,
 Anime valorose,
 Quel destin che v'ispira.

Ge. Andiam, mia vita.

Ro. Andiam, ma pria che teco

Dalle mura nemiche io tragga il piede,
 Del tuo amor, di tua fede

Pegno ti chiedo. Ah non te'l chiedo invano.

Ge. Proteggeteci, O Numi, ecco la mano.

*Casto amor, frà questi orrori,
 Deb proteggi un puro affetto.*

A. 2. *Quell' ardor, che m'arde in petto
 Deb protegga il tuo favor.*

Ge. *La mia destra, ed il cuor mio,*

A. 2. *Prendi O* $\left\{ \begin{array}{l} \text{cara,} \\ \text{caro,} \end{array} \right.$

A. 2. $\left. \begin{array}{l} \text{Tua} \\ \text{Tuo,} \end{array} \right\} \text{son 'io;}$

Di mia fè gradisci il pegno.

S C E N A X.

Alarico con seguito di Guardie, ed i suddetti.

Ala. Perfidi! ad onta mia—T'arresta, indegno.

Non invan prevenuto

Fui dell' audacia vostra. Olà, ministri,

In fagrifizio all' ire mie insultate

Le due vittime ree cadan svenate.

[Alle Guardie, che s'avvanzano.]

Li. Amici, il vostro Prence,

La speranza, l'amor, l'onor del regno

Diffendete, salvate.

Ala. Evi chi ardisca

Opporsi al cenno mico? Perfidi, io stesso—

[Tira la spada, e v'è per trafiggere Ger.]

SCENA ULTIMA.

*Cratero, ed i suddetti.**Cr.* Ferma; non consumar l'orrido eccesso.*Ala.* Tu quell'empio conosci, e'l brami in vita?*Cr.* Solo Alvida è la rea. Da questo foglio

Tutto, e troppo saprai.

Ala. Leggasi, oh numi!

Deh, prestatemi aita!

Ro. Ah, Germondo! Idol mio!*Ge.* Speriam, mia vita!*Ala.* (Legge.)

" Sei tradito, Alarico,

" 'E Germondo fedel. Se il reo tu chiedi,

" Se il colpevole cerchi, in me tu il vedi:

" De' miei rimorsi il peso

" Tollerar non potei. Pronto veleno

" Volontaria succhiai. Cedo al mio fato.——

" Perdonami, Signor, sei vendicato."

Giusti Dei! qual orror!——Ma la pietade——

Si soccorra l'ingrata.

Cr. In van lo chiedi: io spirare la viddi.*Ala.* Ah figlio!——*Ge.* Ah padre!——*Ala.* Perdona al mio furor. Ma tu, Cratero,

Nell'orror mi lasciasti.

Cr. Ah! di Germondo

Sfortunato rival d'amore acceso,

Men colpevol non sono——

Ala. Tu salvasti mio figlio, e ti perdono.

Perdono di Lisimacho

All'audace pietade. Il nodo approvo

Di Rosmonda, e del figlio. Ah se la colpa

Dal ciel fù vendicata,

Trionfi amor, sia la virtù premiata.

SCENE THE LAST.

Craterus, and the above.

Cr. Hold, Sire!—Ob! do not commit so rash an action!

Ala. Would you wish the traitor to live, you who know his crimes?

Cr. Alvida alone is guilty. This paper will disclose the whole transaction to you.

Ala. What are its contents?—Ye Gods! grant me your availing aid!

Ro. Oh Germondus! my precious idol!

Ala. (Reads.) "Thou art deceived, Alaric; Germondus is most loyal to you.—If you wish to know the guilty person, I hereby inform you that it was Alvida.—Being no longer able to bear the stings of my poignant remorse, I have voluntarily drank a potion of deadly poison, and must submit to my destiny.—Forgive me, Sire, for you are now amply revenged."—Ye power's divine! what horror!—But some compassion is due; let the ingrate be assisted.

Cr. Your clemency is vain; for I saw her expire.

Ala. Oh my son!—

Ge. My honoured father!—

Ala. Forgive the transports of my fury.—But you, Craterus, you left me too long in that fatal error.

Cr. Raging with a desperate love, and being the rival of Germondus, I am not less guilty.

Ala. You have saved my son, and I forgive you.—

I pardon Lirimachus for his presumptuous compassion.—I consent that Rosmonda and my son be joined together in Hymen's blissful bands. And, as the Gods have taken upon themselves to punish Alvida's crime, may love ever triumph, and may virtue meet with its due rewards!

Ge. Dearest father!—

Ro. ——— Kindest King!—

Ala. Press your consort to your arms:

A. 3. What content these moments bring!
What soft peace the heart alarms!

Ge. Ah! chaste Love, the pure affection
Of our hearts defend and save;
Let our breasts your kind protection,
And your willing favour have,
My hand and my heart
My dearest receive;

Ro. My dearest receive;

Ge. Since I'm wholly your own;

Ro. Since I'm wholly your own;

Ge. } Accept here the pledge of my faith which
Ro. } [I give,

Ala. O noble union!

Ge. Dearest Father!—

Ro. ——— Kindest King!—

Ala. Press your consort to your arms;

All. What content these moments bring!
What soft peace the heart alarms!



F I N I S

Ge. *Padre amato*——

Ro. *Ab! Rè pietoso*——

Ala. *Stringi, O figlia, il caro sposo.*

A 3. *Qual momento! Qual contento!*
Qual piacer m' inonda il cor!

Ge. } *Casto amor, de' nostri cuori*

Ro. } *Deh proteggi il puro affetto.*
Quell' amor che m' arde in petto,
Deh, protegga il tuo favor.
La mia destra, ed il cuor mio.

G. R. Prendi O { *caro,*
cara,

Tuo } *son'io.*
 Tua }

Di mia fè gradisci il pegno.

Ala. *Si bel nodo è di voi degno.*

Ge. *Padre amato*——

Ro. *Ab! Rè pietoso*——

Ala. *Stringi, O figlia, il caro sposo.*

Tutti. *Qual momento! Qual contento!*
Qual piacer m' inonda il cor.

E R R A T A.

Page 23,	Frema	Legge	Freme
— 24,	l'amore	—	l'amor
— 32,	T'invola all' ire	—	T'invola all' ire d'un
	D'un genitor sdegnato.	—	[sdegnato padre.
— 35,	Prence, t'arresti;		Prence, t'arresta; in
	In me tu vedi	—	[me vedi un' amico
	Un' amico fedel.		[fedel.
— 36,	Qual torrente	—	Quel torrente
— 52,	Stige	—	Stigie
	Ma intanto	—	Ma intanto evita
	Evita		

N E W M U S I C

Printed in the Course of last Winter by R. BREMNER, in the Strand.

V O C A L I T A L I A N.

The favourite SONGS in the following OPERAS, viz.

La Sposa Fedele, by Sig. Guglielmi, 3s. 6d.

Didone, by Sig. Racchini, Rauzzini, and others, 10s. 6d.

La Vestale, by Sig. Vento, 5s.—Il Baccio, by ditto, 5s.

Number I. of L'Isola d' Amore, an Intermezzio for Four Voices, by Sacchini, 3s. 6d.

N. B. As this choice piece must have suited many little musical parties, the Publisher intended to have printed it complete, but was stopped by one of the original songs being lost: that song, however, is now found, but too late in the season for him to proceed without a subscription. Those who wish to favour the design, are intreated to send their names. The price of the whole, if completed, to be One Guinea.

F O R C O N C E R T S, &c.

The Eighth Set of the Periodical Overtures, which contains,

Numb. 43, by Stamitz.

44, by Bach, of London.

45, by Vanhal.

46, by Gossec.

47, by Vanhal.

48, by Vanhal.

These are now printed in one Work, Price 12l.

* * This Work is not supposed inferior to the Seventh Set.

Six Trios for two Violins and a Violoncello Obligato, by J. G. Scherky, Price 7s. 6d.

Six Duets for a Violin and Violoncello, by ditto, 7s. 6d.

Six Solos for a Violoncello, by ditto, Op. iv. 10s. 6d.

F O R t h e H A R P S I C H O R D.

Six Sonatas, in an elegant, but masterly Style, by J. G. Eckard, 10s. 6d.

Six familiar Sonatas with Accompanyments, by J. G. Scherky, Op. iii. 10s. 6d.

Of whom may now be had complete,

The valuable Harpsichord Works of the late eminent Scholbert, in Sixteen Operas, Price bound 4l.

Speedily will be published, a complete score of La Serva Padrona, as originally composed by Pergolesi.

